

<b>Nombre</b>	María del Pilar Azul Morris López
<b>Nacimiento</b>	12 octubre de 1954. México, D.F
<b>Nacionalidad</b>	Mexicana
<b>Estudios</b>	Posgrado y especialidad en Diseño Gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Basilea, Suiza
<b>Idiomas</b>	Inglés, francés e italiano (50% dominio de los tres)

### Trayectoria profesional

- 1979** Ingreso a la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México. Diseño de la revista *La Universidad en el mundo*.
- 1980** Ingreso a Imprenta Madero como asistente de Vicente Rojo. Participación en proyectos de libros, catálogos, carteles, programas, invitaciones, etc., realizados para: Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Italiano de Cultura, Centro de Estudios de Yucatán, Centro de Estudios Sociales y Económicos del Tercer Mundo, Museo Nacional de Antropología e Historia, Museo de Monterrey, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Relaciones Exteriores, Radio Educación, Radio Universidad, Casa de Moneda, Compañía Cerillera La Central, Festival Internacional Cervantino de 1983, diversas galerías de arte, entre otros.
- 1983** Diseño del primer número de la revista *Centro Histórico. Casas y gente*.
- 1982•1984** Ingreso a la Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México como Jefe del Departamento de Comunicación y Diseño de Proyectos Especiales. Entre los trabajos realizados durante este periodo están: *Revista de Bellas Artes*, en colaboración con Vicente Rojo; revista infantil *Chispa*, apoyo en la diagramación y el diseño, en colaboración con Peggy Espinosa; catálogo *Tina, Tinísima*, en colaboración con Vicente Rojo; diseño de las *Jornadas Vasconceleanas*, durante un año, con una serie de carteles, libros, programas, invitaciones, etc.
- 1984•1987** Estudios de posgrado y la especialidad en Diseño Gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Basilea (beca otorgada por la Secretaría de Educación Pública y el gobierno suizo).
- 1987** Ingreso a Capetillo y Asociados. Diseño de siete números de la revista *Obelisco*.
- 1987•1991** Diseño de la nueva época de la revista *Artes de México*, en colaboración como directora de arte y diseñadora.
- 1991** Inicio del despacho de servicios de diseño El Taller.
- 1992•1994** Diseño de la revista *Premier*, edición especial de Impresiones Aéreas, S. A. de C. V. (Aeroméxico).

### Libros

- 1984** *La Quisicosa. Adivinanzas tradicionales para niños*  
Autor: CIDCLI, S. C. (selección)  
Editorial: CIDCLI, S. C.  
Cliente: CIDCLI, S. C.

- 1987**      *Voces y rostros del Bravo*  
Autor: Brianda Domecq  
Editorial: Jilguero, S. A. de C. V.  
Cliente: Casa de Bolsa Inverlat
- 1988**      *La historia de México a través de la indumentaria*  
Autores: Armella, Castelló y Borja  
Editorial: Inversora Bursátil, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Luis Almeida  
Cliente: Inversora Bursátil, S. A. de C. V.
- Colorantes naturales de México*  
Autor: Teresa Castelló Yturbide  
Editorial: Industrias Resistol, S. A.  
Cliente: Industrias Resistol, S. A.
- 1989**      *Leyendas*  
Autores: Zertuche, Velázquez y Sánchez  
Editorial: Chrysler de México  
Cliente: Chrysler de México
- 1990**      *La hacienda de San Agustín de las Cuevas*  
Autores: Margarita de Orellana y Alberto Ruy Sánchez  
Editorial: Afianzadora Insurgentes, S. A.  
Cliente: Afianzadora Insurgentes, S. A.
- Historia y arte de la seda en México*  
Autores: Teresa de María y Campos y Teresa Castelló Yturbide  
Editorial: Fomento Cultural Banamex, A. C.  
Cliente: Fomento Cultural Banamex, A. C.
- La selva Lacandona*  
Autor: Andrés Fábregas  
Editorial: Vizcaíno Ediciones, S. A. de C. V.  
Cliente: Nacional Financiera, S. N. C.
- 1991**      *Matemáticas uno*  
Autores: Alarcón, Cárdenas et al.  
Editorial: Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.  
Cliente: Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.
- 1992**      *Ecos de la Conquista*  
Autores: Cristina Urrutia y Krystyna Libura  
Editorial: Libros del Rincón/Secretaría de Educación Pública/Editorial Patria, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Libros del Rincón/Secretaría de Educación Pública/Editorial Patria, S. A. de C. V.
- 1993**      *Arte plumaria en México*  
Autor: Teresa Castelló Yturbide  
Editorial: Fomento Cultural Banamex, A. C.  
Cliente: Fomento Cultural Banamex, A. C.

Colección "Ya verás" (libros para niños): *Escudos rotos, La llegada del virrey, El diario de una marquesa, De lo que contaron al fraile, La Revolución a todo vapor*

Autores: Cristina Urrutia, Krystyna Libura y Claudia Burr

Editorial: Ediciones Tecolote, S. A. de C. V.

Diseño de colección: Azul Morris/Olga Burkard

Cliente: Ediciones Tecolote, S. A. de C. V./Libros del Rincón

**1994**

*Estampas de la Colonia*

Autores: Alberto Solange, Cristina Urrutia y Krystyna Libura

Editorial: Editorial Patria, S. A. de C. V.

Diseño: Azul Morris/Olga Burkard

Cliente: Editorial Patria, S. A. de C. V.

*Amarina y el viejo Pesadilla* (libro para niños)

Autor: Carmen Villoro

Editorial: Universidad de Guadalajara

Cliente: Universidad de Guadalajara

*Bernardo Quintana. Constructor mexicano*

Autores: Borja, Quintana, Casas y Martín del Campo

Editorial: Casa de las Imágenes

Diseño: Azul Morris/Olga Burkard

Cliente: Grupo ICA/Casa de las Imágenes

*La cera en México: arte e historia*

Autores: María José Esparza e Isabel Fernández

Editorial: Fomento Cultural Banamex, A. C.

Diseño: Azul Morris/Pablo Rulfo/Stega Diseño

Cliente: Fomento Cultural Banamex, A. C.

*El palacio de la escuela de medicina*

Autores: Fernández, Salamanca, González y Viesca

Editorial: Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México

Diseño: Azul Morris/Olga Burkard

Cliente: Universidad Nacional Autónoma de México/Nacional Financiera, S. N. C.

**1995**

*Los murales del Palacio de Bellas Artes*

Autores: Del Conde, Rivera, Espinoza et al.

Editorial: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Instituto Nacional de Bellas Artes

Supervisión gráfica: Azul Morris

Cliente: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Instituto Nacional de Bellas Artes

**1996**

*Sebastian*

Autores: Prampolini, Vallarino, De Anda et al.

Editorial: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

Cliente: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

**1997**

*Análisis e interpretación del poema lírico*

Autor: Helena Beristáin

Editorial: Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México

Diseño de cubierta: Azul Morris  
Cliente: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

*Don Evaristo Madero. Biografía de un patricio*

Autor: José Vasconcelos  
Editorial: Antonio Madero Bracho  
Cliente: Rosario Ahumada Vasconcelos/Antonio Madero Bracho

*Imponer la gracia, procedimientos de desautomatización en la poesía de Rubén Bonifaz Nuño*

Autor: Helena Beristáin  
Editorial: Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño de cubierta: Azul Morris  
Cliente: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

## 1998

*Tamayo*

Autores: Tovar, Estrada et al.  
Editorial: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital  
Cliente: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

*La colección Bernard y Edith Lewin*

Autor: Juan Coronel Rivera (comp.)  
Editorial: Instituto Nacional de Bellas Artes  
Diseño: Azul Morris/Claudia Nierman  
Cliente: Instituto Nacional de Bellas Artes

*Corazón de venado*

Autor: Pablo Ortiz Monasterio  
Editorial: Gobierno de Jalisco/Casa de las Imágenes  
Diseño tipográfico: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco/Club Regina/Dirección de Culturas Populares, Gobierno de Jalisco/Casa de las Imágenes

## 1999

*Cien años de hilar historia y porvenir*

Autores: Gutiérrez, Guerra y López  
Editorial: Compañía Industrial de Parras, S. A. de C. V.  
Cliente: Compañía Industrial de Parras, S. A. de C. V.

*1900-2000: Un siglo de arte mexicano*

Autores: Tovar, Estrada et al.  
Editorial: Instituto Nacional de Bellas Artes/Landucci Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/Landucci Editores, S. A. de C. V.

*Lotería fotográfica mexicana*

Autor: Jill Hartley (fotografía)  
Editorial: Petra Ediciones, S. A. de C. V.  
Cliente: Petra Ediciones, S. A. de C. V./Dirección General de Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

*Juan O'Gorman*

Autores: Poniatowska, Rodríguez, Vallarino et al.  
Editorial: Américo Arte Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Américo Arte Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

**2000***Frida Kahlo*

Autores: Monsiváis, Lozano, Saborit y Rivera  
Editorial: Landucci Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital  
Cliente: Landucci Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

*Dead Placebo* (poesía)

Autor: Juan Coronel Rivera  
Editorial: Envidia, S. A. de C. V.  
Cliente: Juan Coronel Rivera

*Dolor y belleza*

Autor: Fernando Ortiz Monasterio  
Editorial: Landucci Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Secretaría de Salud/Landucci Editores, S. A. de C. V.

Colección "¿Cómo ves?": *La ciencia*

Autor: José Antonio Chamizo Guerrero  
Editorial: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño de la colección: Azul Morris  
Cliente: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México

**2001***Francisco Corzas*

Autores: Alatraste, Rivera, Lozano et al.  
Editorial: Landucci Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Landucci Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

**2002***Elogio a la luz*

Autor: Susana Chaurand  
Editorial: Cementos Mexicanos, S. A. de C. V./Susana Chaurand  
Cliente: Cementos Mexicanos, S. A. de C. V.

*Javier Marín. Barro*

Autores: Valdés, Grainville, Arteaga et al.  
Editorial: Landucci Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Landucci Editores, S. A. de C. V.

*Alberto Gironella*

Autores: Echeverría, Mello, Driben et al.  
Editorial: Landucci Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Landucci Editores, S. A. de C. V./Grupo Financiero Bital

**2003***La nube y el reloj*

Autor: Luis Cardoza y Aragón  
Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

*El color en el arte mexicano*

Autores: Roque, Roquero, Dehouve et al.

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**2004***De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo*

Autores: Fernández, Rojas, Álvarez et al.

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

*Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*

Autores: Cyphers, González, Pohorilenko et al.

Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Diseño: Urs Graf/Azul Morris

Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**2005***Las constelaciones familiares al servicio de la salud pública*

Autores: Bert Hellinger y Raquel Schlosser Stavchansky

Editorial: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.

Cliente: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.

*Mi zeide es historia*

Autores: Salomón Schlosser, Daniela Bassini y Raquel Schlosser

Editorial: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.

Cliente: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.

*Free Tibet*

Autor: Juan E. García

Editorial: García Bross y Asociados, S. A. de C. V.

Diseño: Urs Graf/Azul Morris

Cliente: García Bross y Asociados, S. A. de C. V.

*Leer y escribir para ser sujeto*

Autor: Javier Nava

Editorial: Knowledge Construction System, S. A. de C. V.

Diseño: Urs Graf/Azul Morris

Cliente: Javier Nava

*La no discriminación fiscal en los ámbitos internacional y comunitario*

Autor: Armando Miranda Pérez

Editorial: Editorial México Universitario, S. de R. L. de C. V.

Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Cliente: Editorial México Universitario, S. de R. L. de C. V.

*La Constitución abierta como categoría dogmática*

Autor: Ulises Coello Nuño

Editorial: Editorial México Universitario, S. de R. L. de C. V.

Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Cliente: Editorial México Universitario, S. de R. L. de C. V.

- 2006**      *La pintura mural prehispánica en México. Oaxaca. Estudios. Tomos III y IV*  
Autores: Beatriz de la Fuente et al.  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- El seguro de título inmobiliario*  
Autor: Carlos Odriozola Mariscal  
Editorial: Editorial México Universitario, S. de R. L. de C. V.  
Cliente: Editorial México Universitario, S. de R. L. de C. V.
- Antología de cuentos del Año Internacional de la Física*  
Autores: ganadores del concurso para el Año Internacional de la Física  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Cliente: Instituto de Física, Universidad Nacional Autónoma de México
- El Tajín. En busca de los orígenes de una civilización*  
Autor: Arturo Pascual Soto  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- Celebrando a la física. Memorias del Año Internacional de la Física*  
Autor: Comité organizador del Año Internacional de la Física  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Física, Universidad Nacional Autónoma de México
- 2007**      *La buena sombra*  
Autores: Hellinger, Schlosser, Mahr et al.  
Editorial: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.  
Cliente: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.
- La nación inconclusa*  
Autor: Velia Cecilia Bobes  
Editorial: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México  
Diseño de interiores: Azul Morris  
Cliente: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México
- Vox populi*  
Autores: Aibar Gaete, De la Torre y Durán  
Editorial: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México  
Diseño de interiores: Azul Morris  
Cliente: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México
- 2008**      *Mario Pani*  
Autores: Noelle, Elizondo, Caso et al.  
Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- La maquila en México*  
Autores: Puyana, Hualde, Ambril et al.  
Editorial: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México

Diseño de interiores: Azul Morris  
Cliente: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México

*La pintura mural prehispánica en México. Oaxaca. Catálogo. Tomos III y IV*

Autores: Beatriz de la Fuente et al.  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**2009**

*La música en las instituciones femeninas novohispanas*

Autores: Josefina Muriel y Luis Lledías  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México

*Olmeca. Balance y perspectivas. Memoria de la primera mesa redonda*

Autores: De la Fuente, Graham et al.  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México

**2010**

*African Jamboree*

Autor: Juan Coronel Rivera  
Editorial: Talamontes Editores, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Juan Coronel Rivera

*La UNAM por México*

Autores: Chehaibar, Franco, García-Sáinz y Mayer (coords.)  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Comisión Universitaria para los festejos de los 100 años de la Universidad Nacional Autónoma de México

*Águila del Bicentenario*

Autores: Galeana, García, Franco, Moreno et al.  
Editorial: Instituto de Vivienda de Tamaulipas  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*El Águila. Escultura de Sebastian*

Autor: Dionicio Morales  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Retrofutura. Rafael Coronel*

Autores: Juan Coronel Rivera et al.  
Editorial: Talamontes Editores, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Talamontes Editores, S. A. de C. V.



*Historia. Cuarto grado* (Bloques 3, 4 y 5)  
Autores: Alatorre, Carpio, Osornio, Llanes y Reyes  
Editorial: Secretaría de Educación Pública  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Secretaría de Educación Pública

*Geografía. Cuarto grado* (Bloques 3, 4 y 5)  
Autor: Romero, Acosta, González y Reza  
Editorial: Secretaría de Educación Pública  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Secretaría de Educación Pública

**2011**

*Los caminos de la justicia hacia el siglo XXII*  
Autores: Silva, Ortiz, Alanís, García y Carpizo  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Cantares mexicanos*  
Autor: Miguel León Portilla  
Editorial: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México

*Poema 10 de junio*  
Autor: Dionicio Morales  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

**2012**

*Las relaciones México-Estados Unidos, 1756-2010. II ¿Destino no manifiesto?*  
Autores: Paolo Riguzzi y Patricia de los Ríos  
Editorial: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México

**2013**

*Historia documental de México. Tomos I, II y III*  
Autores: Miguel León Portilla et al.  
Editorial: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México

*La pintura mural prehispánica en México. V. Cacaxtla. Tomo III y IV. Estudios*  
Autores: Navarajo, Guerrero, Michener, Martín, Domínguez, Urcid, Uriarte et al.  
Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

*Existir con éxito*  
Autor: Martín Rosales Velázquez  
Editorial: Martín Rosales Velázquez  
Cliente: Martín Rosales Velázquez

- 2014** *Colección Pi. Serie 1 Trayectoria*  
*Gilberto Aceves Navarro y su visión irónica, Sebastian Escultor y las raíces de su geometría, Guillermo Trujillo y su realismo poético*  
Autor: Manuel R. Mora  
Diseño: Azul Morris  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.
- 2015** *Ehécatl. Sebastian*  
Textos: René Avilés Fabila, José Antonio Lugo, Manuel Mora, Manuel Marín, Jorge Ruiz Dueñas  
Diseño: Azul Morris  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C. / Gobierno Municipal del Pachuca
- 2016** *Lejanías. Serie Hojas del Huerto*  
Autor: Carlos Payán Volver  
Diseño: Azul Morris  
Cliente: Carlos Payán Volver

### Catálogos

- 1991** *Historia del ojo*  
Autor: Arturo Rivera  
Fotografía: Michel Zabé  
Editorial: Sociedad Mexicana de Arte Moderno/Secretaría de Relaciones Exteriores  
Cliente: Sociedad Mexicana de Arte Moderno/Secretaría de Relaciones Exteriores
- Newton en el D. F.*  
Autor: Carlos Aguirre  
Fotografía: Lutteroth y Uribe  
Editorial: Galería de Arte Moderno/Museo Carrillo Gil  
Cliente: Galería de Arte Moderno/Museo Carrillo Gil
- Códices*  
Autor: Alberto Ruy Sánchez  
Fotografía: Gerardo Suter  
Editorial: Galería de Arte Contemporáneo  
Cliente: Galería de Arte Contemporáneo
- Carlos Aguirre*  
Autor: Carlos Aguirre  
Editorial: Galería de Arte Mexicano  
Cliente: Galería de Arte Mexicano
- Tiempo inscrito*  
Autor: Gerardo Suter  
Fotografía: Pablo Ortiz Monasterio  
Editorial: Sociedad Mexicana de Arte Moderno  
Cliente: Museo de Arte Moderno
- Catálogo 1992*

Autor: Tane Orfebres  
Fotografía: Michel Zabé  
Editorial: Tane Orfebres  
Cliente: Tane Orfebres

*Arte en la mesa*

Autor: Tane Orfebres  
Fotografía: Michel Zabé  
Editorial: Tane Orfebres  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Tane Orfebres

*13 x 10. Die Schrift. Mexikanische Fotografen (13 x 10. La escritura. Fotógrafos mexicanos)*

Editorial: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Diseño: Azul Morris/Pablo Rulfo  
Cliente: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**1992**

*Jan Hendrix*

Autor: Jan Hendrix  
Fotografía: Gerardo Suter  
Editorial: Galería de Arte Contemporáneo  
Cliente: Galería de Arte Contemporáneo

*Laura Cohen*

Autor: Laura Cohen  
Fotografía: Laura Cohen  
Editorial: Galería OMR  
Cliente: Galería OMR

*Fotografías Oaxaca*

Editorial: Museo de Arte Contemporáneo  
Cliente: Museo de Arte Contemporáneo

*Kyron 20 aniversario*

Autor: Kyron, S. A.  
Fotografía: Sánchez Uribe, Lutteroth, Schawijk y Suter  
Editorial: Kyron, S. A.  
Cliente: Kyron, S. A.

**1993**

*Mirando a Tamayo*

Autor: Universidad Autónoma Metropolitana  
Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Universidad Autónoma Metropolitana

*Vicente Rojo. Gatomaquia*

Autor: Vicente Rojo  
Editorial: Biblioteca de México  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Biblioteca de México

*En el nombre del padre*

Autor: Graciela Iturbide  
Editorial: Ediciones Toledo, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Ediciones Toledo, S. A. de C. V.

**1994***Ensayo de tres artistas en Oaxaca*

Autor: Henry Geldzahler  
Editorial: Galería Quetzalli  
Cliente: Galería Quetzalli

**1996***Fiori e canti nella pittura di Julia López*

Autor: Julia López  
Fotografía: Sánchez Uribe, Dal Gal y Garduño  
Editorial: Officina D'Arte Accademia (Verona, Italia)/Sinteco Impianti, S. de R. L.  
Cliente: Officina D'Arte Accademia (Verona, Italia)/Sinteco Impianti, S. de R. L.

**1997***Bitácora*

Autor: Gerardo Suter  
Fotografía: LMI Digital  
Editorial: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Nacional de las Artes/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes  
Cliente: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Nacional de las Artes/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

*Un muro abierto*

Autor: Antonia Guerrero  
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe  
Editorial: Museo Mural Diego Rivera/Los Talleres/Instituto Nacional de Bellas Artes  
Cliente: Museo Mural Diego Rivera/Los Talleres/Instituto Nacional de Bellas Artes

*Air Tex, aria buona*

Autor: Sinteco Impianti, S. de R. L.  
Fotografía: Sinteco Impianti, S. de R. L.  
Editorial: Sinteco Impianti, S. de R. L.  
Cliente: Sinteco Impianti, S. de R. L. (Milán, Italia)

**1999***Catálogo de insectos*

Autor: César Carrillo  
Editorial: Museo Nacional de Historia  
Cliente: Museo Nacional de Historia

**2000***Javier Marín. Sculptures*

Autor: Javier Marín  
Fotografía: Javier Hinojosa y Jill Hartley  
Editorial: Landucci Editores, S. A. de C. V.  
Cliente: Landucci Editores, S. A. de C. V.

**2001***Julia López. El color de la vida*

Autor: Julia López  
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe

Editorial: Talento Arte Visual, S. A. de C. V.  
Cliente: Talento Arte Visual, S. A. de C. V.

*Programa elemental de asistencia técnica*

Autor: José de J. Romo  
Fotografía: Fulvio Eccardi y PEAT  
Editorial: Secretaría de Ganadería y Agricultura  
Cliente: Secretaría de Ganadería y Agricultura

*De ritos y colectores*

Autor: Maribel Portela  
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe y Oliver Santana Martínez  
Editorial: Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Cliente: Secretaría de Hacienda y Crédito Público

*Estridencias de la selva. Los insectos de las selvas húmedas de México*

Autor: César Carrillo  
Fotografía: Claudio Contreras  
Editorial: Museo de Historia Natural  
Cliente: Museo de Historia Natural

*Rituales atmósfera. Fotografía*

Autor: Juan Coronel Rivera  
Fotografía: Juan Coronel Rivera  
Editorial: Envidia, S. A. de C. V.  
Cliente: Juan Coronel Rivera

*Construyendo con la mirada*

Autores: Maribel Portela y Paloma Torres  
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe y Francisco Kotchen  
Editorial: Ikon Marketing, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Maribel Portela y Paloma Torres

**2004**

*Geometría emocional. Sebastian*

Autor: Sebastian  
Fotografía: Enrique Bostelmann y Jesús Sánchez Uribe  
Editorial: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Universidad Nacional Autónoma de México  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Universidad Nacional Autónoma de México

*Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005*

Autor: Juan Coronel y Carlos Chimal  
Editorial: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Programa Creadores en los Estados, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

**2005**

*Sebastian en Veracruz*

Autor: Sebastian escultor  
Fotografía: Enrique Bostelmann y Jesús Sánchez Uribe  
Editorial: Pinacoteca Diego Rivera  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Cliente: Pinacoteca Diego Rivera, Instituto Veracruzano de la Cultura

*Oración secreta*

Autor: Christine Aebi-Ochsner  
Fotografía: Dylan von Gunten  
Editorial: Christine Aebi-Ochsner  
Diseño: Urs Graf/Azul Morris  
Cliente: Christine Aebi-Ochsner

*De papel*

Autor: Irma Palacios  
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe  
Editorial: Irma Palacios  
Cliente: Irma Palacios

*Cuando las piedras hablaron*

Autor: Juan Coronel Rivera  
Fotografía: Juan Coronel Rivera  
Editorial: Envidia, S. A. de C. V.  
Cliente: Juan Coronel Rivera

**2006**

*Hablando en plata con Sebastian*

Autor: Dionicio Morales  
Fotografía: Enrique Bostelmann y Jesús Sánchez Uribe  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Sensitiva. Carla Fuentes*

Fotografía: Francisco Kotchen  
Editorial: Carla Fuentes  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Carla Fuentes

**2007**

*Tiempo al juego*

Autor: Emma Cecilia García Kinsky  
Fotografía: Cristina Kahlo  
Editorial: Cristina Kahlo  
Cliente: Cristina Kahlo

*Homenaje a Diego Rivera. Retratos*

Autores: García, García Barragán y Monsiváis  
Fotografía: Hinojosa, Doníz, Kotchen et al.  
Editorial: Grupo Azabache  
Cliente: Grupo Azabache

*Isis y la serpiente emplumada*

Autores: el-Saddik, Eaton-Krayss, Fay, Matos, León Portilla, López Austin, et al.  
Fotografía: Michel Zabé  
Editorial: Fundación Monterrey 2007, A. C.  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Fundación Monterrey 2007, A. C.

- 2008**      *Jardín onírico. Maribel Portela*  
Autores: Pérez, Parra, Lumbreras, Fernández, Volkow, Coronel et al.  
Fotografía: Carlos Alarcón y Diego Alarcón  
Editorial: Maribel Portela  
Cliente: Maribel Portela
- 2010**      *Atemporalidades. Irma Palacios*  
Autor: Francisco Hernández  
Fotografía: Francisco Castro, Jesús Sánchez Uribe y Michel Zabé  
Editorial: Museo Federico Silva  
Cliente: Museo Federico Silva
- Leda Arias de la Canal. La pureza de las formas: escultura sin tiempo*  
Autor: Ingrid Suckaer  
Fotografía: Carlos Avilés y Ricardo Vidargas  
Editorial: El Charco del Ingenio, A. C.  
Cliente: El Charco del Ingenio, A. C.
- 2011**      *Entre líneas. Irma Palacios, Ilse Gradwohl y Victoria Compañ*  
Autores: Francisco Castro Leñero, Raquel Serur  
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe, Dylan von Gunten y Sofía Rodríguez  
Cliente: Irma Palacios, Ilse Gradwohl y Victoria Compañ
- Alfredo Alcalde. Anhelos de vivir*  
Autor: Dionicio Morales  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C./Museo de Bellas Artes de Toluca  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.
- Tiempo de danzón. Christina Kahlo*  
Autores: Irvin Domínguez y Martín Casillas de Alba  
Fotografía: Christina Kahlo  
Editorial: Christina Kahlo  
Cliente: Christina Kahlo
- 2012**      *Sebastian. Escultura*  
Autores: Manuel Marín y Jorge Ruiz Dueñas  
Fotografía: Enrique Bostelmann, Tempus Design y Matías Carbajal  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C./Museo de Bellas Artes de Toluca  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.
- Obra gráfica contemporánea 2012*  
Autor: Varios artistas  
Fotografía: Edgar Espinosa Ulloa  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.
- Las posibilidades de la forma. Antología visual*  
Autores: Aceves, Felguérez, von Gunten, Arias, Rojo, Loza, Toledo, Sebastian y Cuevas  
Fotografía: Chávez, Cuéllar, Vales, Lepe, Vázquez y Chen  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Claire Lippmann. Cerámica*

Autor: Claire Lippmann  
Fotografía: Edgar Espinosa Ulloa  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Helnwein. Fe, esperanza y caridad*

Autores: Sáizar, Vicencio, Gaitán, Crowley, Alvarado, Ayala y Silva  
Fotografía: Gotfried Helnwein  
Editorial: Instituto Nacional de Bellas Artes  
Cliente: Museo Nacional de San Carlos

**2013***Cuántica. Sebastian*

Autores: Gitler, Baché, Lupercio, Reyes, Mondragón y Román  
Fotografía: Tempus Design, Paulina Chávez  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

**2014***Ríos per versus. Blanca Rivera Río*

Autor: Blanca Rivera Río  
Fotografía: Carlos Castañeda  
Editorial: Blanca Rivera Río  
Cliente: Fundación Bancomer

*Fragmentos del alma. Kirk Clark*

Autor: José Antonio Lugo  
Fotografía: Tempus Design  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Universos paralelos*

Autor: Isidoro Gitler  
Fotografía: Tempus Design  
Editorial: Fundación Sebastian, A. C.  
Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

**Imagen corporativa****1992**

Editorial Artes de México y del Mundo, S. A. de C. V.

Galería Landucci Arte, S. A. de C. V.

Sedas Real, S. A. de C. V.

Diseño: Azul Morris/Juan Luis Cordero

Línea de cosméticos Hidramiel, Laboratorios Colliere

Diseño: Azul Morris/Olga Burkard/Pablo Rulfo

**1997**

Sinteco Impianti, S. de R. L.

**1999**

Aceros Lozano, S. A. de C. V.



- 2000** Confamilias, Centro de Constelaciones Familiares y Salud Integral, A. C.  
Ciesex, Centro de Investigación y Estudios sobre la Sexualidad, A. C.
- 2002** Instituto Bert Hellinger de México, S. C.
- 2004** Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

### Varios

- 1997** *Recetario Honfleur*  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard  
Cliente: Restaurante Honfleur
- 1998** *Agenda 1999*  
Cliente: Laboratorio Mexicano de Imágenes
- 2001** Cartel y programa *La imagen política, XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- 2002** *Calendario 2002 Luis Márquez Romay*  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- 2003** *Calendario 2003 Enrique Bordes Mangel*  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- Calendario 2004 Juan Guzmán*  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- Estuche y etiqueta del CD *Los sonidos de la épica poesía y música en el "Cantar de Mío Cid"*  
Cliente: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México
- Diploma, gafete, tarjetas distintivas, programa y díptico  
Cliente: Fundación John Langdon Down, A. C.
- Informe anual 2003*  
Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.
- 2004** *Calendario 2005 Juan Guzmán*  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- Cartel *Capilla Sebastian (vía crucis). Escultor Sebastian*  
Diseño: Azul Morris/Urs Graf  
Cliente: Escultor Sebastian
- Diseño de cartel, miniguía, pendón, caballete e invitación de la exposición *Geometría emocional. Escultor Sebastian*

Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Cliente: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Universidad Nacional Autónoma de México

*Informe anual 2004*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

**2005**

Portada del catálogo *Sebastian en París. Escultor Sebastian*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación *Rabarama. Fundación Sebastian, A. C.*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

*Calendario 2006 Julio Michaud*

Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

*Informe anual 2005*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

Invitación y cartel *Premio Nacional de Ciencias y Artes*

Cliente: Programa Creadores en los Estados, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Invitación Turner *Geometría emocional. Escultor Sebastian*

Cliente: Editorial Turner, S. de R. L.

Invitación y postal *Mi zeide es historia*

Cliente: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.

Invitación y cartel *Sebastian*

Cliente: Pinacoteca Diego Rivera

*Calendario 2007. Vanguardia fotográfica 1930-1940*

Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**2007**

Folleto *Instituto de Consultoría Sistémica*

Cliente: Raquel Schlosser

Folleto *Inteli*

Cliente: Inteli, S. C.

**2008**

Estuche y etiqueta del CD *Antigua lírica popular*

Cliente: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

*Informe anual 2008*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

**2009**

*Informe anual 2009*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

**2010**

*Informe anual 2010*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

Planillas de tarjetas y carteles *Naab Joyería*

Cliente: María José Rión

Invitación, cartel, programa de mano *Misa de Requiem K. 626. Wolfgang Amadeus Mozart*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

## 2011

Informe anual 2011

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

Cartel *Homenaje a Vicente Rojo. 80 aniversario*

Cliente: Centro Universitario de Ciencias, Tlatelolco

## 2012

*Informe anual 2012*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

Cartel y tríptico para difusión de la *Licenciatura en Historia del arte*

Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Folleto *La voluntad de la forma, Naturaleza alterada, Maribel Portela*

Cliente: Escultora Maribel Portela

Cuadríptico *Raíces vivas de Chimalhuacán. Esculturas en piedra*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Díptico *Enseñado para una vida mejor*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

Invitación *Inauguración Casa Virrey de Mendoza. Obra en construcción*

Cliente: Tequio Grupo para la Defensa del Patrimonio Histórico, Cultura y Natural, A. C.

## 2013

*Informe anual 2013*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

Invitación, diploma y programa *Premio Summa Cum Laude*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Encarte *Conciertos China Gira 2012-2013. Orquesta Sinfónica del Estado de México*

Cliente: Patronato de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, A. C.

Cuadríptico e invitación *Renacimiento*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación *Cuántica*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C./Galería Óscar Román

Invitación *Quantique Sebastian y Marialuisa*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Folleto, invitación y cartel *Julia López. El ángel de Ometepe*

Cliente: Sinteco Impianti, S. de R. L./Instituto Camões Portugal

## 2014

Folleto *1er. Informe de Gobierno Maricela Contreras*

Cliente: Delegación Tlalpan

Invitación y diploma *Premio Summa Cum Laude*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Disco *México en mi corazón. José Luis Ordóñez*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación *3 artistas*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación *Fragmentos del alma. Kirk Clark*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación *2ª Muestra Internacional de Escultura*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Tríptico *El Greco*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C./Manuel Marín

Disco *Debut y despedida 1. Las moscas muertas*

Cliente: Revista Debate Feminista

*Informe anual 2014*

Cliente: Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, I. B. P.

## 2015

*Discurso de aceptación Honoris Causa Universidad de Guadalajara*

Cliente: Carlos Payán Volver

Folleto *Intercambio Intercultural México-Singapur: Exhibición Post-Residencia*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Folleto y cartel *Enseñando para una vida mejor*

Cliente: Fundación Alejo Peralta y Díaz Ceballos, IBP

Encarte de presentación Fundación Alejo Peralta y Díaz Ceballos, IBP

Cliente: Fundación Alejo Peralta y Díaz Ceballos, IBP

Tríptico *Renacimiento*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación y diploma *Medalla Summa Cum Laude*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Folleto, cartel, invitación, cédulas, pendón, manta, señalización, banner y vinil Milpa. *Ritual imprescindible*

Cliente: Instituto de Ecología de la UNAM / Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad

*Informe anual 2015*

Cliente: Fundación Alejo Peralta y Díaz Ceballos, IBP

**2016**Tríptico *El Bosco*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Invitación y diploma *Medalla Summa Cum Laude*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Polípticos *Sebastian Escultor y Fundación Sebastian*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Disco *Como un lunar. Boleros de la Costa Chica*

Cliente: Discos Corason

Disco *Que sepan todos. Las hermanas García*

Cliente: Discos Corason

Invitación, cartel y manta *Ver para leer. Libros de artista*

Cliente: Casa del Virrey de Mendoza

Invitación, cartel, manta y folleto *Julia López. Dueña de la luz*

Cliente: Casa del Virrey de Mendoza

Placa conmemorativa *35 aniversario Médica Sur*

Cliente: Fundación Sebastian, A. C.

Tarjeta navideña y etiquetas *Sinteco*

Cliente: Sinteco Impianti, S.R.L.

*Informe anual 2016*

Cliente: Fundación Alejo Peralta y Díaz Ceballos, IBP

**Boletines****1998***Boletín trimestral Fundación MacArthur*

Cliente: Fundación MacArthur

Boletín 5, Poder y propiedad

Boletín 6, El Cairo y su promesa

Boletín 7, Propiedad intelectual y recursos biológicos en el México rural

Boletín 8, Las razones del apoyo

**2000-2001***Hoja PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género*

Cliente: Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México

Núm. 26, junio-agosto 2000

Núm. 27, octubre-diciembre 2000

Núm. 28, enero-marzo 2001

Núm. 29, julio-septiembre 2001

**Revistas****1987-1988***Obelisco*

Cliente: Editorial Polanco, S. A. de C. V.

Mex-Rock, núm. 11, septiembre 1987

Damas y caballeros, con ustedes el kitsch, núm. 12, octubre 1987

Nikko: el hotel japonés en Polanco, núm. 13, noviembre 1987

El ángulo sensual, núm. 14, diciembre 1987-enero 1988

Las Guadalupeñas más bellas, núm. 15, febrero 1988

Primavera, ¡ah!, núm. 16, marzo 1988

Las Guadalupeñas más bellas, edición especial, noviembre 1987-marzo 1988

**1988-1991***Artes de México*

Cliente: Editorial Artes de México y del Mundo, S. A. de C. V.

Directora de arte

Centro histórico de la ciudad de México, núm. 1, otoño 1988

El arte de Gabriel Figueroa, núm. 2, invierno 1992 (segunda edición)

La talavera de Puebla, núm. 3, primavera 1989

Museo Franz Mayer, núm. 4, verano 1989

Taxco, núm. 5, otoño 1989

Abel Quezada, núm. 6, invierno 1989

Arte del Templo Mayor, núm. 7, primavera 1990

La pintura de castas, núm. 8, verano 1990

Espacios del arte mexicano, núm. 9, otoño 1990

Revisión del cine mexicano, núm., 10, invierno 1990

Tane: el lenguaje de la plata, núm. especial, 1990

Los insectos en el arte mexicano, núm. 11, primavera 1991

Palacios de la Nueva España, núm. 12, otoño 1991

El arte de la suerte, núm. 13, otoño 1991

Cerámica de Tonalá, núm. 14, invierno 1991

**1992-1994***Premier*

Cliente: Impresiones Aéreas, S. A. de C. V. (Aeroméxico)

Directora de arte

La riqueza natural de México, primavera 1992

El rostro humano de América Latina, otoño-invierno 1992

Arquitectura mexicana: un escenario contemporáneo, primavera 1993

México en cuatro espejos, verano 1993

Revolución digital: el principio de otra historia, invierno 1993

Manos sabias: el nuevo arte popular, primavera 1994

La diversidad biológica de México: usos y abusos, verano 1994

Publicidad impresa: el vértigo del cambio, invierno 1994

*Escala*

Cliente: Aerovías de México, S. A. de C. V.

Barcelona 92, la olimpiada de todos, verano 1992

**2000-2002***Ciencias*

Cliente: Facultad de Ciencias, Universidad Nacional Autónoma de México

Proyecto Genoma Humano, núm. 58, abril-junio 2000

Herramientas nuevas para el pensamiento, núm. 59, julio-septiembre 2000

La imagen de los indígenas en la ciencia, núm. 60-61, octubre 2000-marzo 2001

Enero de 2001: ¿el tercer principio?, núm. 62, abril-junio 2001  
 Valores morales y valores científicos, núm. 63, julio-septiembre 2001  
 Los bosques de México: su estado actual, núm. 64, octubre-diciembre 2001  
 Embriología, genética y evolución, núm. 65, enero-marzo 2002

*Cocina virreinal novohispana*, 4 tomos

Cliente: Editorial Clío, S. A. de C. V.

I Dulces hábitos, golosinas del convento

II Un bocado para los ángeles, la cocina en los conventos

III Guisos y golosos del Barroco

IV Sor Juana en la cocina

**2001**

*Debate feminista*

Cliente: Metis Productos Culturales

Racismo y mestizaje, vol. 24, octubre 2001

**2002-2006**

*Interior. Revista de Constelaciones Familiares y Sistémicas*

Cliente: Instituto Bert Hellinger de México, S. C.

Núm. 1, junio-diciembre 2002

Núm. 2, enero 2004

Núm. 3, septiembre 2004

Núm. 4, julio 2005

Núm. 5, junio 2006

Núm. 6, noviembre 2006

**2004**

*Economía*

Cliente: Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México

Diseño: Azul Morris/Urs Graf

Núm. 1, enero-abril 2004

## **Docencia**

**1992**

Curso terminal de diseño editorial

Escuela de Humanidades, Departamento de Diseño Gráfico, Universidad de las Américas Puebla

**1996-1997**

Curso: Diseño editorial

Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Intercontinental

Ciclo escolar 1996-1997

Curso: Gestión del diseño gráfico

Maestría en Diseño Gráfico, Universidad Intercontinental

Ciclo escolar 1996-1997

Curso: Diseño de revista

Maestría en Tipografía, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma San Luis Potosí

**1997-1998**

Curso: Diseño editorial

Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Intercontinental

Ciclo escolar 1997-1998

**2002**

Curso: Diseño de revista

Maestría en Tipografía, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma San Luis Potosí

- 2003** Curso: Los procesos en la edición de libros  
Módulo III. Redacción editorial, Diplomado El diseño, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México  
5-8 de abril
- 2004** Curso: El diseño  
Diplomado Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México  
22 y 24 de abril (6 horas)
- Curso: Redacción editorial  
Diplomado Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras, División de Educación Continua, Universidad Nacional Autónoma de México  
27-28 de abril (6 horas)
- Curso: Diseño editorial  
Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes 27-28 de octubre (9 horas)
- Curso: Producción editorial: diseño  
6° Taller de Procesos Editoriales, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México  
3 de noviembre
- 2007** Curso: El diseño  
Diplomado Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México  
19 y 21 de abril (6 horas)
- 2008** Curso: El diseño  
Diplomado Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México  
24 y 26 de abril (6 horas)

### **Conferencias impartidas**

- 1990** *La publicidad o el diseño gráfico*  
Primer Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico, Colegio de Diseñadores de México
- 1993** Panel de discusión  
Conferencia Internacional de Diseño Gráfico, Ixtapa, Tres Dieciséis Asesores en Diseño, S. C.
- 1994** *El diseño gráfico*  
5° Semana de Diseño Gráfico, Universidad Simón Bolívar
- 1997** *El diseño editorial en la práctica profesional*  
Escuela de Diseño, Universidad Anáhuac
- Responsabilidades en el campo del diseño gráfico*  
Primera Exposición de Diseño Arte Sur 98, UNITEC Campus Sur



- 1999** Trabajo profesional  
Maestría en Diseño Gráfico, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma San Luis Potosí
- 2000** Producción editorial asistida por computadora  
Escuela de Diseño, Unidad de Posgrado y Educación Continua, Instituto Nacional de Bellas Artes
- 2007** El diseño  
Ciclo de conferencias Diseño y Arquitectura 2007, Universidad Anáhuac

#### **Participación como ponente**

- 1993** Inauguración del 4to. Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico  
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México
- 1994** Seminario de Diseño Editorial  
Maestría en Gestión del Diseño Gráfico, Universidad Intercontinental
- 1999** Diseño del libro Tamayo  
Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Querétaro, A. C.
- 2000** Seminario Práctica Profesional del Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

#### **Participación como jurado**

- 1990** Concurso de cartel, Premio Quórum 1990  
Consejo de Diseñadores de México, A. C.
- 2001** Selección de logotipo y aplicación para cartel, Centenario de Don Manuel Álvarez Bravo  
Instituto Nacional de Bellas Artes
- 2002** Concurso de diseño de cartel, Natalicio del Arquitecto Luis Barragán  
Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, Instituto Nacional de Bellas Artes
- 2004** Concurso Logotipos UAM  
Participación como jurado y asesora de los ganadores para afinar el diseño, en colaboración con el D. G. Urs Graf  
Universidad Autónoma Metropolitana
- 2005** Concurso de diseño de cartel  
Revista a! Diseño
- Concurso de diseño de cartel  
Patronato de la Feria Nacional de San Marcos, Aguascalientes
- 2006** Concurso universitario de ilustración para la campaña "Alza la voz contra la violencia doméstica"  
Avon Cosmetics, S. de R. L. de C. V.

#### **Exposiciones**

**2006***Azul Morris: arte y diseño*

Exposición individual sobre trabajos realizados.

Museo Universitario del Chopo, en el marco del programa "El museo fuera del museo"

Vitrina del Sistema de Transporte Colectivo Metro, estación Bellas Artes (líneas 2 y 8).

8 de junio-9 de agosto

Exposición colectiva sobre trabajos de diversos autores en el campo de la ilustración y el diseño gráfico.

Museo de la ciudad de México. Pino Suárez 30, Centro Histórico, México, D. F.

11 de julio-11 de octubre

*Azul Morris: arte y diseño*

Exposición individual sobre trabajos realizados.

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. Xocongo 138, col. Tránsito, México, D. F.

28 de septiembre-13 de octubre

**Premios y reconocimientos obtenidos****1990**

Premio Quórum

Diseño de la revista *Artes de México*

Categoría: libro y revista de arte

Cliente: Editorial Artes de México y del Mundo, S. A. de C. V.

Mención honorífica Primera Bienal Internacional de Cine

Diseño del cartel *Templo Mayor*

Categoría: cartel

Cliente: Museo del Templo Mayor

**1991**

Mención honorífica Quórum

Diseño del libro *Tiempo inscrito*

Categoría: libros y revistas de arte

Cliente: Museo de Arte Moderno

Premio Quórum

Diseño de la revista *Artes de México*

Categoría: libro y revista de arte

Cliente: Editorial Artes de México y del Mundo, S. A. de C. V.

**1992**

Mención honorífica Quórum

Diseño del catálogo *Jan Hendrix*

Categoría: catálogo

Cliente: Jan Hendrix

Mención honorífica Quórum

Diseño del libro *13x10. La escritura. Fotógrafos mexicanos*

Categoría: libro memoria

Cliente: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Mención honorífica Quórum

Diseño de la revista *Escala*

Categoría: revista

Cliente: Impresiones Aéreas, S. A. de C. V. (Aeroméxico)

Mención honorífica Quórum  
Diseño del *Recetario Honfleur*  
Cliente: Restaurante Honfleur

Mención honorífica Quórum  
Diseño de invitación y programa  
Categoría: varios

Mención honorífica Quórum  
Diseño del catálogo *Tane: Vajillas y cubiertos*  
Categoría: catálogo  
Cliente: Tane Orfebres

Mención honorífica Quórum  
Diseño del catálogo *The Gold Card-Guía de restaurantes*  
Categoría: catálogo  
Cliente: American Express

Mención honorífica Quórum  
Diseño del libro *Ecos de la Conquista*  
Categoría: libro  
Cliente: Libros del Rincón, Secretaría de Educación Pública/Editorial Patria, S. A. de C. V.  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard

**1993**

Premio Quórum  
Diseño del catálogo *En el nombre del padre*  
Categoría: memoria y catálogo de arte  
Cliente: Graciela Iturbide  
Diseño: Azul Morris/Olga Burkard

Premio Quórum  
Diseño del libro *Arte plumaria en México*  
Categoría: libros y memoria  
Cliente: Grupo Financiero Axival-Banamex

Mención honorífica Quórum  
Diseño de página del mes de febrero, *Calendario Grupo Pochteca*  
Categoría: varios  
Cliente: Grupo Pochteca

Primer lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario  
Diseño de catálogo *Tane Orfebres*  
Categoría: serie de folletos  
Cliente: Tane Orfebres

Primer lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario  
Diseño de *Guía de restaurantes*  
Categoría: artículo promocional  
Cliente: American Express

Primer lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario  
Diseño de revista *Artes de México, El arte de Gabriel Figueroa*, núm. 2, invierno 1992

(segunda edición)

Categoría: revista diagramada y portada de revista

Cliente: Editorial Artes de México y del Mundo, S. A. de C. V.

Segundo lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario

Diseño del catálogo *Tane Orfebres*

Categoría: folleto

Cliente: Tane Orfebres

Segundo lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario

Diseño de la revista *Escala*

Categoría: revista diagramada

Cliente: Impresiones Aéreas de México, S. A. de C. V. (Aeroméxico)

Segundo lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario

Diseño de *Directorio de restaurantes*

Categoría: artículo promocional

Cliente: American Express

Tercer lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario

Diseño de la revista *Premier*

Categoría: revista diagramada

Cliente: Impresiones Aéreas, S. A. de C. V. (Aeroméxico)

Tercer lugar en el Primer Festival de Diseño Gráfico y Arte Publicitario

Diseño del libro *13x10. La escritura. Fotógrafos mexicanos*

Categoría: portada de libros

Cliente: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**1994**

Mención honorífica Quórum

Diseño del libro *La cera en México: arte e historia*

Categoría: libro de arte

Cliente: Fomento Cultural Banamex, A. C.

Diseño: Azul Morris/Pablo Rulfo/Stega Diseño

**2002**

Premio Quórum

Diseño del libro *Javier Marín. Barro*

Categoría: libro de arte

Cliente: Landucci Editores, S. A. de C. V.

Premio Quórum

Diseño del libro *Elogio a la luz*

Categoría: libro de arte fotográfico

Cliente: Cementos Mexicanos, S. A. de C. V.

**2005**

Mención Bronce Quórum

Diseño del libro *Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*

Categoría: libro

Cliente: Universidad Nacional Autónoma de México

Diseño: Urs Graf/Azul Morris

**Premios otorgados a la revista Artes de México**

- 1988** Premio al Arte Editorial
- 1989** Premio al Arte Editorial  
Premio Nacional de las Artes Gráficas
- 1990** Premio al Arte Editorial  
Premio Nacional de las Artes Gráficas
- 1991** Premio al Arte Editorial  
Premio Nacional de las Artes Gráficas
- 1992** Premio Nacional de las Artes Gráficas
- 1993** Premio México  
Patronato de Asociaciones Mexicanas de Diseño

**Premio otorgado al libro La pintura mural prehispánica en México. Oaxaca. Catálogo. Tomos III y IV**

- 2006** Mención honorífica Premio Antonio García Cubas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes  
Categoría: científica  
Cliente: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**Becas obtenidas**

- 1984-1987** Estudios de posgrado y especialidad en diseño gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Basilea (Suiza)  
Beca otorgada por la Secretaría de Educación Pública y el gobierno suizo
- 1994-1997** Becaria del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México)
- 2012-2013** Programa de Residencias Artísticas Fonca-Conacyt  
Tara Books (Chennai, India)